

Titel:

Ha en fin festival!

Författare:

Sara Ejersbo



Boksamtalsfrågor

Kapitel 1 – Ida: Tältområdet

1. Har du någon gång längtat jättemycket efter något – och sen märkt att någon annan inte alls såg fram emot det på samma sätt? Hur hanterar man det?

2. Hur påverkas en vänskap när man vill olika saker? Vad tycker du är viktigast att kunna göra tillsammans för att känna att det är kul?

3. Ida försöker hålla stämningen positiv även när Klara är sur. Vad tänker du om det – måste man alltid försöka göra andra glada?

4. Vad betyder det för dig att vara på en ny plats där allt känns fritt och spännande? Blir du nyfiken, nervös, glad – eller något annat?

5. Om du var Ida – vad skulle du hoppas mest på att få uppleva under festivalen? Och vad skulle kunna förstöra upplevelsen för dig?

Kapitel 2 – Jakob: Minst 100 grader

1. Vad gör du själv när du vaknar på fel sida eller känner dig låg? Finns det något i Jakobs sätt att börja dagen som du känner igen – eller som känns helt främmande?

2. Ibland vill man bara dra täcket över huvudet och skippa allt. När kan det kännas så – och varför tror du vissa ändå väljer att gå upp och vara sociala?

3. Hur påverkar det dig när andra förväntar sig att du ska vara glad och på bra humör, fast du inte är det?

4. Vad betyder 'frihet' för dig? Hur vet man när man är fri – och när det bara är en känsla man försöker intala sig själv?

5. Musik, mobil, vänner, öl – Jakob verkar ha många sätt att distrahera sig. Vad har du för sätt att koppla bort tankar? Finns det bra och dåliga sätt?

Kapitel 3 – Ida: Granntältet

1. Hur känner du dig när du kommer till ett nytt ställe och måste förhålla dig till nya människor? Vad avgör om det känns spännande eller obekvämt?

2. Vad tror du det gör med stämningen när någon är väldigt social och någon annan mer iakttagande?

3. Klara och Ida möter sina grannar på olika sätt. Vilka fördelar och nackdelar finns det med att vara den som snabbt tar kontakt – eller den som avvaktar?

4. Ibland hamnar man utanför utan att någon egentligen menar något illa. Hur kan man hantera det på ett bra sätt?

5. Vad betyder det för dig att få vara med – på riktigt – i ett sammanhang? Vad krävs för att det ska kännas så?

Kapitel 4 – Jakob: Panodil

1. Hur påverkas du av hur andra beter sig i en grupp? Vad händer när någon är trött, bakis eller bara inte orkar vara trevlig?

2. När känner du dig som mest ensam, även när du är bland andra? Vad tror du kan hjälpa i sådana lägen?

3. Ida hjälper Jakob trots att han varit otrevlig. Har du någon gång blivit förvånad av att någon visade dig vänlighet när du kanske inte förtjänade det?

4. Hur märker man om någon känner sig utanför i ett gäng – och vad kan man göra för att inkludera dem?

Kapitel 5 – Ida: Ensam på festivalområdet

1. Hur känns det att vara ensam på en plats där många andra verkar ha kul tillsammans? Vad gör du själv i sådana situationer?

2. Ida försöker vara öppen och hitta kontakt. Vad tror du krävs för att nya människor ska våga prata med varandra?

3. Varför kan det kännas lätt att säga 'ha en fin festival' – men svårt att faktiskt börja prata på riktigt med någon?

4. När känns det okej att vara ensam, och när känns det jobbigt? Hur märker du skillnaden inom dig?

Kapitel 6 – Jakob: Festivalkompis

1. Vad betyder det att ha en bra festivalkompis – eller en bra vän överlag? Vad behöver man kunna göra eller förstå?

2. Hur gör man när man inte vet om någon tycker att man är cool eller töntig? Vad tänker du om att våga visa intresse för något, även om andra dömer?

3. Har du varit med om att vilja olika saker än dina vänner? Hur gjorde du då för att inte bara följa med?

4. Hur mycket tycker du att man behöver anpassa sig efter andra när man gör något tillsammans? Var går gränsen?

Kapitel 7 – Ida: En inbjudan

1. Vad tänker du om att vilja känna sig omtyckt eller sedd – även om man vet att det kanske inte är helt rätt person eller tillfälle?

2. Varför kan det ibland kännas bättre att vara med någon, även om man egentligen inte gillar dem så mycket?

3. När går en situation från att kännas kul till att bli mer komplicerad? Hur märker man det?

4. Vad betyder det att ta ansvar för sig själv i nya situationer, särskilt när det handlar om närhet eller relationer?

Kapitel 8 – Jakob: Beer. Sleep. Repeat.

1. Hur vet man om något som hände i går kväll var okej eller inte – särskilt om man inte minns allt?

2. Vad kan man läsa in i kroppsspråk eller blickar från andra? Hur vet man om det bara är man själv som oroar sig?

3. Har du varit med om att känna dig osäker på om du har gjort något fel? Hur brukar du hantera det?

4. Vad tror du händer inom en person som försöker låtsas som att allt är normalt – fast det inte känns så?

Kapitel 9 – Ida: (morgonen efter)

1. Hur påverkar det en när något känns fel men man inte riktigt vet vad man ska kalla det?

2. Varför kan det vara svårt att prata om saker som kändes obehagliga i efter hand – även med en vän?

3. Vad menas med att gränser kan vara otydliga? Hur kan man märka att en gräns är på väg att passeras

4. Har du varit med om att vilja glömma något – men samtidigt känna att det inte går? Hur hanterar man såna känslor?

Kapitel 10 – Jakob: Dålig stämning

1. Vad tror du det betyder att känna skuld, även om man inte är säker på om man gjort något fel?

2. Hur påverkar det en relation när andra runt omkring verkar veta mer än man själv gör?

3. Har du varit med om att någon anklagat dig för något du inte förstod? Hur kändes det – och vad gjorde du?

4. Varför tror du det är svårt att prata om det som hänt mellan två personer – när andra är inblandade?

Kapitel 11 – Jakob: Jag har för fan inte gjort något

1. Vad kan hända om man försöker reda ut något jobbigt i affekt – alltså när känslorna tar över?

2. Hur vet man om det man själv upplevde är detsamma som den andra upplevde?

3. Vad kan man göra när någon upplever något helt annorlunda än hur man själv minns det?

4. Varför tror du det är så laddat att prata om samtycke – särskilt om båda var lite berusade?

Kapitel 12 – Ida: Glöm det

1. Vad händer när man känner att något är allvarligt – men inte vill göra det till en 'grej'?

2. Hur avgör man om man ska berätta för en vuxen eller någon utanför vänskapskretsen?

3. Varför tror du det är lättare att säga 'vi glömmer det' än att prata om vad som faktiskt hände?

4. Hur kan man stötta en vän som varit med om något obehagligt – utan att pressa den att agera?

Kapitel 13 – Noa: Inte så mycket drama

1. Vad tycker du om att välja sida när två vänner är i konflikt? När är det rätt – och när är det svårt?

2. Hur påverkas vänskap av gamla lojaliteter, särskilt när någon ny kommer in i bilden?

3. Vad tror du Noa menar när han säger att Jakob tänker mest på sig själv – har du varit med om något liknande i en vänskapsrelation?

4. Vad innebär det att någon ska 'bara säga förlåt så allt kan glömmas'? Funkar det alltid så enkelt?

Kapitel 14 – Ida: Bra smak

1. Vad händer när man släpper taget om något jobbigt – och plötsligt får kontakt med någon ny? Kan det vara både skönt och svårt samtidigt?

2. Vad betyder det att känna sig sedd på riktigt av någon? Hur märker man det – och vad gör det med en?

3. Har du varit med om att vilja vara ensam med en vän, men behöva dela den med någon annan? Hur hanterade du det?

4. Vad tror du det betyder att känna att man får börja om, även om man bär på något tungt?

Kapitel 15 – Jakob: Var e du?

1. Vad får en person att söka upp någon de egentligen gjort slut med? Vad tror du man hoppas få ut av det?

2. Jakob försöker göra Maja svartsjuk. Vad tänker du om att använda andra människor för att väcka känslor hos någon annan?

3. Har du varit med om att skicka ett meddelande och ångra det direkt? Vad kan det bero på – och vad kan man lära sig av det?

4. Hur vet man skillnaden på att verkligen vilja prata – och att bara vilja bli förstådd av en särskild person?

Kapitel 16 – Maja: Verkligen inte en sådan kille

1. Vad betyder det att höra någon man litar på säga: 'Du skulle aldrig göra något sådant'? Hur påverkar det ens självbild?

2. Jakob brottas med vad som hände i tältet – vad tänker du om att han söker svar hos Maja i stället för hos Ida?

3. När man har gjort något som skaver – är det alltid rätt att försöka förklara sig, eller kan det bli en ursäkt? Hur vet man skillnaden?

4. Varför är det så svårt att prata om skuld och ansvar när det gäller kropp, känslor och samtycke?

Kapitel 17 – Klara: Inte mitt ansvar

1. Klara säger att hon inte har ansvar för Ida – men har man ett ansvar för sina vänner när något har hänt? Var går gränsen?

2. Vad tänker du om att Noa och Klara snabbt blir ett par – och hur det påverkar dynamiken i gruppen?

3. Klara verkar vilja göra rätt men också njuta av sin egen festival. Har du varit i en situation där du velat hjälpa – men också haft lust att bara tänka på dig själv?

4. Hur påverkas våra beslut av vad vi tror att andra förväntar sig av oss – särskilt i relationer och vänskap?
